Version 4 : 24/01/2025

QUELQUES INFORMATIONS

En cours

Cette formation a déjà été **suivie par 26 stagiaires**.
L'évaluation de leur **satisfaction** se monte à **100 %**.
Le **taux de réussite** (objectifs atteints) est de **100 %**
Le **taux de participation** est de **100 %**.

[2025]

« Du casting au tournage »

120 PRODS

Formation « Du casting au tournage »

Objectifs (professionnels)

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Se présenter et postuler à distance.
- Préparer son casting.
- Réussir son casting et optimiser sa rencontre avec le réalisateur.
- Bien préparer son personnage pour le tournage.

Catégorie et but

Catégorie: Action de formation (article L.6313-3)

But: favoriser l'adaptation des travailleurs à leur poste de travail, à l'évolution des emplois ainsi que leur maintien dans l'emploi et de participer au développement de leurs compétences en lien ou non avec leur poste de travail. Elles peuvent permettre à des travailleurs d'acquérir une qualification plus élevée.

Public

Le public concerné est :

- Acteurs et actrices souhaitant optimiser et réussir ses castings.
- Comédiens et comédiennes de théâtre souhaitant découvrir, apprendre et maîtriser les codes du jeu face à la caméra.
- Scénaristes-rices, réalisateurs-rices et producteurs-rices ayant envie d'expérimenter le jeu pour mieux accompagner les interprètes.
- Toute personne, en reconversion professionnelle ou non, ayant le désir de jouer devant une caméra.

Pré-requis

Avoir envie de prendre la parole en public

Avoir un projet professionnel lié au cinéma.

Avoir envie de jouer et d'interpréter un personnage afin de raconter une histoire.

Durée, période de réalisation et modalités de déroulement

Cette formation se déroulera en 80 heures sur 10 jours.

Horaires : 9h30-13h 14h-18h30

Dates ou période de réalisation : Du 14 avril au 25 Avril 2025

Rythme : Continu

Modalité de déroulement : Présentiel en interentreprises

Lieu de formation : « Coolisses » 13, rue de l'Amable Nanette 17000 LA ROCHELLE

120 PRODS

120 PRODS

3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière

849951850 00015 – APE 5911C - SASU 45000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°32020176202 du préfet des Hauts de France

Ceci ne vaut pas agrément de l'État.

Tarif

Cette formation est dispensée pour un coût de 3500 euros HT soit 4200 euros TTC (Tva 20%).
Nous accordons des remises importantes en cas de financement personnel.

Modalités et délais d'accès

L'inscription est réputée acquise lorsque : Le contrat ou la convention est signée.
Les délais d'accès à l'action sont : environ 1 mois (En cas de financement).

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

Méthodes et outils pédagogiques

Méthodes pédagogiques : Chaque stagiaire travaille sur des scènes imposées par le formateur ainsi que par les directeurs de castings et le réalisateur ; mais également adaptée en fonction des besoins de chaque bénéficiaire au fur et à mesure de la formation, la méthode propose d'apporter les outils théoriques une fois que la pratique les appelle. La particularité de la formation, est que le formateur s'adapte à chaque stagiaire pour optimiser son potentiel.

Outils pédagogiques : Capcut, Word, Canva, adobe première pro, I phone 14, 7D, 5D, Optiques 35mm, 50 mm, 100 mm.

Supports pédagogiques : Lecture de scène de films dont ceux de Vincent Cappello, mise à disposition de livres sur l'acteur.

Prise en compte du handicap : Nous choisissons des salles de formation **PMR accessibles** par les transports en commun et à proximité de lieux de restauration/hébergement.
Contactez-nous afin d'étudier les possibilités de compensation disponibles.

Référent handicap : Vincent Cappello : 0661506118 vincentcappello15@gmail.com

Éléments matériels de la formation

Salle de formation : Table, chaise, vidéoprojecteur, équipée Wifi.
Équipements divers mis à disposition : Caméra 5D, Optiques 35 mm, 50 mm, 100 mm.

Compétences des formateurs

Vincent Cappello Scénariste et réalisateur, cinéma et théâtre.

Diplômé du **Théâtre National de Chaillot**, Vincent Cappello débute en tant que comédien au théâtre et au cinéma. Très vite, il écrit des scénarii de longs métrages (« **Max** » avec **Joey Starr**,

120 PRODS

120 PRODS

3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière

849951850 00015 – APE 5911C - SASU 45000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°32020176202 du préfet des Hauts de France

Ceci ne vaut pas agrément de l'État.

Mathilde Seigner et **Jean Pierre Marielle**, « **Sol** » avec **Chantale Lauby** et **Camille Chamoux**) et collabore en tant qu'auteur avec divers artistes : Dominique Farrugia, Lisa Azuelos, Thierry Ardisson, Amelle Chabhi, Jézabel Marquès-Nakache, Faiza Guène, Elie Sémoun. Il réalise également des clips, des web-séries et des fictions (Festival de Palm Springs, Sundance London TV, New York...). En 2023, il a réalisé son premier long métrage « **Nouveau Monde** » avec Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Zoé Marchal, Iris Bry et Sébastien Lalanne, dont l'avant-première a lieu au **Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023**.

Il prépare actuellement son second long métrage « **Dernier Appel** » avec **Camélia Jordana**, **Sandor Funtek** et **Julia Piaton**. Il met également en scène une pièce de théâtre « **Michetonneuse** ».

Parallèlement à sa formation d'acteur, Vincent Cappello obtient à la Sorbonne, **une licence de Politique de l'emploi et droit des ressources humaines**. Ainsi, il aime nourrir son travail de différentes rencontres humaines, à travers son **coaching d'acteur** aussi bien dans le secteur social (**France Terre D'Asile**) que dans **le monde de l'entreprise** (Danone, CD&B, L'Assurance Maladie), et en conduisant **des ateliers d'écriture** (École Multimédia, Centre Archereau), passant des outils du **storytelling** pur à des méthodes plus expérimentales comme **l'écriture de plateau**.

Intervenants professionnels :

Laura Balasuriya Comédienne, coach d'acteur, directrice de casting. Elle a récemment mis en scène la pièce de théâtre « **Le prénom** » à la Comédie de La Rochelle, intervient en tant que **coach d'Acteur, directrice de casting au Cours Florent**, ainsi que dans des séries pour les plateformes et la télévision dont « **Je te promets** » sur **TF1**.

Émilie Gauthier, directrice de casting. Elle a travaillé récemment sur "**le bal des folles**" de **Mélanie Laurent** et sur la série "**Je te promets**".

Joël Garigou, directeur de casting. Il a travaillé récemment sur "**Le choix de Myriam**" et la série "**Baron noir**".

Aurélié Bouchet, maquilleuse coiffeuse. Elle a travaillé sur "**Tout ce qui brille**" et "**New York**" de **Géraldine Nakache** et récemment sur « **Jumeaux mais pas trop** ».

Lhumièr est **photographe officiel** de portrait au **Stade Rochelais** et à également travaillé sur différents longs métrages et courts métrages.

120 PRODS

120 PRODS

3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière

849951850 00015 – APE 5911C - SASU 45000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°32020176202 du préfet des Hauts de France

Ceci ne vaut pas agrément de l'État.

Contenu

1. Se présenter et postuler à distance : (3 jours)
 - Optimiser ses photos.
 - Fabriquer une bande démo efficace et représentative.
 - Écrire un CV percutant.
 - Rédiger un mail de présentation (Clair, efficace, concis).
2. Préparer son casting : (3 jours)
 - Travailler le texte, identifier les enjeux dramatiques.
 - Identifier sa propre méthode d'apprentissage du texte.
 - Travailler le personnage à partir de sa propre personnalité.
 - Développer une large palette de jeu sur le personnage convoité.
 - Le cas particulier de la Self tape. (+ vidéo de présentation)
3. Réussir son casting et optimiser la rencontre avec le réalisateur : (3 jours)
 - Gérer et optimiser son stress.
 - Identifier la bonne présentation physique (Neutralité, posture, vêtements, coiffure...).
 - Être à l'écoute des indications (du directeur (rice) de casting et du réalisateur).
 - Identifier les codes de tournage du casting (Placement de regard, champs de jeu, cadrage, simplicité et justesse).
 - Créer un lien de travail avec le réalisateur.
4. Bien préparer son personnage pour le tournage. (1 jour)
 - Bien identifier les raisons du choix du réalisateur.
 - Préparer le tournage de façon organique (Corps, émotions).
 - Lâcher prise pour se rendre disponible à la direction du réalisateur.

Suivi et évaluation

Exécution de l'action

Les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action sont :

feuilles de présence émargées par les stagiaires et le formateur

évaluation des acquis en fin de session

120 PRODS

120 PRODS

3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière

849951850 00015 – APE 5911C - SASU 45000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°32020176202 du préfet des Hauts de France

Ceci ne vaut pas agrément de l'État.

Modalités d'évaluation des résultats (ou d'acquisition des compétences)

Les moyens mis en place pour déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés dans les objectifs sont :

- Grille d'évaluation des objectifs
- Écriture d'un scénario dialogué avec note d'intention.

Contact administratif : Vincent Cappello 0661506118 vincentcappello15@gmail.com

[Charte d'accessibilité](#)

[Règlement intérieur](#)

[CGV](#)

[Certificat Qualiopi](#)

120 PRODS

120 PRODS

3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière

849951850 00015 – APE 5911C - SASU 45000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°32020176202 du préfet des Hauts de France

Ceci ne vaut pas agrément de l'État.